

ERIKA ORDOSGOITTI Caracas, Venezuela, 1980
Based in Dallas

Contacts

+1 4699125729

soloestoysiendo@gmail.com

[@ErikaOrdos](https://www.instagram.com/ErikaOrdos)

[Érika Ordos](#)

[Erika Ordos](#)



SOLO SHOWS

2017 “el grito es un funeral” Organización Nelson Garrido, curatorship by Érika Ordosgoitti

2016 “el fuego es agua para este pez” Solo Projects Arco Madrid, curatorship by Luis Romero

2015 “la carne hecha palabra”, Galería 1200, Bogotá, Colombia, curatorship by Érika Ordosgoitti

2014 “comida de moscas”, El Faro del Tiempo, Fundación MISOL para las Artes, Bogotá, Colombia, curatorship by Jaime Cerón

“error del control de calidad”, El Parche Artist Residency, Bogotá, Colombia, curatorship by Érika Ordosgoitti

2013 “Propuesta de Nombre”, Galería de Arte La Otra Banda, Universidad de Los Andes, Mérida, curatorship by Elizabeth Marín

2012 “Solo estoy siendo”, Oficina #1, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda, curatorship by Luis Romero

“La Inestabilidad Necesaria”, Galería de Arte Universitario, Universidad Central de Venezuela, Caracas, curatorship by Érika Ordosgoitti

TWO-PERSON EXHIBIT

2020 “[Gendering protest: Deborah Castillo and Erika Ordosgoitti](#)” Rutgers University, Center for Women in the Arts and Humanities, New Jersey, USA, curatorship by Tatiana Flores.

COLLECTIVES SHOWS

2021

“[Cómo cargar un cuerpo](#)” Parque Cultural Valparaíso, Valparaíso, Chile, curated by Elisa Massardo

“[Dead Animal](#)” EL PRAN Projecten, <https://elpranprojecten.com/>, Aruba, curated by Nelson Gonzalez

2019

“[Defiance To Power Chapter 2](#)” The Justice Hotel Project, Chicago, USA

“[The Flowers of Evil](#)” Panstwowa Galeria Sztuki (National Art Gallery of Poland) curated by Małgorzata Kaźmierczak and Arti Grabowski

“[Crónicas Migrantes. Historias comunes entre Perú y Venezuela](#)” Contemporary Museum of Lima. curatorship by Fabiola Arroyo

“[Field Within](#)” Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria. curatorship by Mariel Rodríguez

“[+58 Vzla mp4](#)” Aramauca, Chiapas México, curatorship by Dr. Elizabeth Marín Hernández

“[Del cuerpo presente al cuerpo performativo](#)” Art Madrid, Proyector, plataforma de videoarte, curatorship by Mario Gutiérrez Cru

“[Hacia una historia de la mirada](#)” Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela, curatorship by Lorena González

“[Estrategias sublevantes. Lo sensible en acción](#)” FLACSO arte actual, curatorship by Albeley Rodríguez

2018

“Especulaciones: Arte de Internet venezolano” Laboratorio Serendipia y Banco del Libro, Caracas, Curatorship by Augusto Gerardi

“Para la memoria siempre habrá una palabra” curatorship by digital online, Curaduría Raúl Rodríguez “[Caracas Reset](#)” La Colonie, París, Francia, curatorship by Rolando Carmona

“[Del cuerpo presente al cuerpo performativo](#)” Proyector, ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, México, Curatorship by Mario Gutiérrez Cru

“Del cuerpo presente al cuerpo performativo” Proyector, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, México, Curatorship by Mario Gutiérrez Cru

“Cuerpo/Medio/Poder” Cinemateca Distrital de Bogotá, Curatorship by Felipe Bonilla, Bogotá, Colombia

“233+1 / La Consciencia del Lugar” Espacio Proyecto Libertad, Mérida, Venezuela. Curatorship by Elizabeth Marín

“Edición 11, Proyector, festival de video arte” La Tacalera promoción de arte, Cultura Comunidad de Madrid, Madrid, España, Curatorship by Mario Gutiérrez Cru

2017

“Regañando” Squash Editions y Patronato de Arte Contemporáneo PAC, Ciudad de México, México.

“BLESS THE SPACE: Resistencia a los procesos de gentrificación”, Jaime Gili Studio, Londres – Reino Unido, curatorship by Jaime Gili

“Onomatopeyas visuales de tiempos difíciles” Carmen Araujo Arte, Caracas, curatorship by Sandra Pinardi

2016

“Casa de Cambio” Colaboración en la Instalación Casa de Cambio de Sol Calero, Edición 47 de Art Basel

“Ética-Estética-Política”, Galería GBG, curatorship by María Elena Ramos

2015

“Metáforas de la emergencia o las balsas de la Medusa”, G17, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda.

“Kaffee-Kuchen-Action Art, Performance Netzwerk Thüringen”, Weimar – German, curatorship by Marcel Sparman

2014

“17 en 3, Obras galardonadas de los Salones Universitarios de Arte”, Galería de Arte Universitario de la UCV, Caracas

“Panorámica, Arte Emergente en Venezuela 2000-2012”, Sala TAC, Las Mercedes, Miranda curatorship by Félix Suazo

“Itineraria, 2 territorios” Centro Cultural La Pizarra, Los Dos Caminos, Caracas

“Puntos de Encuentro” Galería Carmen Araujo Arte, La Trinidad, Miranda

“Escala”, Oficina #1, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda

“Hacia el Plano Verde”, Centro de Artes Integradas, Miranda

“Yo retra(c)to”, Espacio Pheed, Barcelona, Spain

2013

“Ética-Estética-Política”, GBG arts, Miranda

“Tres miradas frente al arte contemporáneo”, Sala Mendoza, Miranda

“Diálogos en Femenino”, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Bogotá, Colombia

2012

“CACRI. Caracas arte contemporáneo”, Hacienda Cultural La Trinidad, La Trinidad, Miranda

“Papeles” Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda

“Pedazos de país II”, Oficina#1, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda

“II Taller experimental curatorial”, Periférico Caracas, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda

2011

“Propuestas de arte emergente”, Centro de Arte Los Galpones de los Chorros, Miranda
“XIV Salón SúperCable de Jóvenes con FIA”, Centro Cultural Corp Banca, Caracas
“Transhumanes, urbanos e íntimos”, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas
“De Acciones, Visiones y Reacciones. Arte Joven Venezolano I”, Galería 39, El Hatillo, Miranda

2010

“1era. Mega Intervención Urbana de Arte Contemporáneo ArteVa”, Ciudad de Florencio Varela, Argentina
“2da Muestra Lado B, Laboratorio Estético, desde Aqueronte hasta Apolo”, Biblioteca Central Universidad Simón Bolívar, Miranda
“65 Bienal Salón Arturo Michelena”, Valencia, Venezuela
“La Pantalla y el Marco. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA”, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

2009

“Enamorarte. Homenaje a Rafael Cadenas”, Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación, sede UNESCO- IESALC, Caracas
“34 Salón Nacional de Arte Aragua”, Maracay, Venezuela
“29º Salón de Pintura Ateneo de Carúpano”, Carúpano, Venezuela
“1er Salón Nacional De Arte Universitario”, Galería de Arte Universitario, Universidad Central de Venezuela, Caracas
“VIII Salón de Arte Digital”, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, MACZUL, Maracaibo, Venezuela

2008

“Las Formas del Verbo”, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caracas
“El Bar del Tiempo”, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Caraca

EVENTS (SELECTION)**2021**

“Poetry in Color: A Virtual Slam Inspired by NOT I: Throwing Voices (1500 BCE–2020 CE)” LACMA, Los Angeles County Museum, Los Angeles, USA.

2018

“Reset: femmes et soulèvements” Théâtre Municipal Berthelot, Montreuil, París.
“Proyecto Analco, cadáver exquisito, 4 performance” El Parche Artist Residency, Bogotá Colombia

2017

“El control es Remoto: ciclo de video performance” ONG Buenos Aires, Argentina
“Quiebre, fisura y pulso” Cerquone Projects, Porta Espacio, Altamira, Caracas

2015

“Convite”, FUGAZ, Instituto Municipal de Cultura y Arte, Barquisimeto, Venezuela

2014

“Puntos de Encuentro”, Galería Carmen Araujo Arte, Miranda, Venezuela
“Guindando”, Espacio Art Versus, Bogotá, Colombia

2013

“FUGAZ. Segunda Feria de Performance del Estado Lara”, Barquisimeto, Venezuela

2012

“FUGAZ. Primera Feria de Performance del Estado Lara”, Barquisimeto, Venezuela
“NADA QUE VER, lectura para radio de poemas visuales”, Buenos Aires, Argentina

2011

“El Laberinto del Toro”, Colectivo Nómada, Maracay, Venezuela
“11va Edición del Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Velada Santa Lucía”, Maracaibo, Venezuela

2010

“Por el medio de la calle” Encuentro de arte multidisciplinario y urbano 5ta edición, Caracas.
“10ma Edición del Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Velada Santa Lucía”, Maracaibo, Venezuela

2009

“Festival Internacional de Performances VITAE”, PerforLink y Performancelogía, Celarg, Caracas
“Festival Internacional de Performances Hacia un Arte del Encuentro II”, Imprenta Recuperada Chilavert, Buenos Aires, Argentina
“Carora El Sitio”, intervenciones de sitio específico, Carora, Venezuela
“9na Edición del Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo Velada Santa Lucía”, Maracaibo, Venezuela

2008

“Sabanarte en Grande”, Boulevard de Sabana Grande, Caracas
“4to Encuentro Mundial de Arte Corporal”, Caracas-Guarenas
“Apertura del Museo de Arte Contemporáneo Mateo Manaure de Maturín”, Maturín, Venezuela
“Nomásdecinco 8va Edición”, ONG, Caracas

2007

“1er Festival Internacional del Aire”, Vela de Coro, Venezuela
“3er Encuentro Mundial de Arte Corporal”, Caracas-Guarenas

AWARDS

2016 Premio AICA Artista Joven, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo Venezuela

2014 Premio Artista Joven, Fundación MISOL para las Artes, Bogotá, Colombia.
Mención de Honor por la curaduría “Desafío al Poder” en el marco de “Ciudades Virtuales/Ciudades reales” III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA”, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

2011 Primera Mención de Honor, XIV Salón SúperCable de Jóvenes con FIA, Caracas

2009 Mención Honorífica, 34 Salón Nacional de Arte Aragua
Premio Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, 29º Salón de Pintura Ateneo de Carúpano
Premio Universitario, Primer Salón Nacional de Arte Universitario, Caracas

ARTIST RESIDENCY

2014 “Residencia Plataforma Artística”, Oficina #1, Bogotá, Colombia

ORGANIZATION

Actual Director “Avispero Artist Residency”, Miranda, Venezuela

2016 Deputy Director P3 Plataforma para Performance, Caracas, Venezuela

2015 Producer of “Bienal Internacional de Performance de Caracas”, P3 Plataforma para Performance, Caracas, Venezuela

CURATORSHIPS

2018 “PoliCrítica: arte político venezolano” Monumental Callao, Lima, Perú
“Cracking videoart” para Caracas Reset, La Colonie, París, Francia

2017 “Videoarte joven venezolano” DVD Projects, Festival Proyector 2017, Madrid

2015 Co-curator of the first edition of “Bienal Internacional de Performance de Caracas”, P3 Plataforma para Performance, Caracas, Venezuela

2014 “Desafío al Poder” Guest curator “Ciudades Virtuales/Ciudades reales” III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA”, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Honorable Mention

TALKS

2020

“[El fotoasalto](#)” Artist Lecture, ONG Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela

“[Gendering Protest](#)” Artist Lecture, Rutgers University, New Jersey, USA

2019

“Photo Assault: claiming public space” Artist Lecture, SAIC, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, USA

“Administrating Amidst Chaos” Curator/Arts Administrator Lecture, SAIC, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, USA

2017

“Género y poder” Festival de Performance la mujer ecuatoriana en el arte en la Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador

Master class “Arte y Poder” Cátedra “Pensamiento poético” Universidad José Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia

“La Encrucijada, o el peso del pasado” Seminario Muestra, Cuenta de la Fundación Cisneros, Centro Cultural Chacao, Caracas <https://vimeo.com/213928932>

“El Avispero Artist Residency” Encuentro #1: Arte en contexto- Experiencias en las residencias artísticas, políticas del intercambio y prácticas del oficio. Colección Cisneros, Caracas

“Poder Control” in the meeting with the artist Érika Ordosgoitti and the historian Tomás Straka about the exhibition ‘Poderes visibles e invisibles’ curatorship by Kelly Gordons

<http://backroomcaracas.com/escritura-expandida/poder-control/>

2016

“Jugando a pulsadas con el poder”, in the exhibition “Desplazamientos, relatos de fotografía y migración, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México, México

2015

“Arquitectura arrodillada al Poder”, Congreso “Más Arte para Arquitectura”, Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

“Artistas transgresoras en Venezuela”, exhibition “Mujeres en el Arte Venezolano, Galería de Arte Nacional, Caracas

2014

“Desafío al Poder”, X Simposio Internacional de Estética y Arte Contemporáneo ULA-2014, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

2013

“El Status Ontológico del Arte” XI Seminario Nacional de Estética y Arte Contemporáneo “El Rancho, el Aula y La Urna”, ULA-2013, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

2011

"Panorama de arte contemporáneo en Latinoamérica" Foro: El perfil del artista latinoamericano en la actualidad, Subdirección de Extensión Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela.

"La Vulnerabilidad como Transgresión: Exploración Historiográfica del Desnudo en el Arte Occidental, su Censura y Consecuencias Sociopolíticas" VIII Jornada de Estética "La Creación Artística ante el Desafío de la Moral", Instituto Pedagógico de Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela.

WORKSHOP TAUGHT

2017 "Taller de Conflicto Urbano" en el marco del Festival Internacional de performance LA INVISIBILIZACIÓN: mujer, artista y ecuatoriana

2014 "Desafío al Poder" en el marco del X Simposio Internacional de Estética y Arte Contemporáneo ULA-Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

2010 "La Obra Obrando", Taller de Arte de Performance, con el Colectivo La evidencia de lo inusual, Universidad del Zulia.

PUBLICATIONS

Press

2020 "[Érika Ordosgoitti: sabe que el miedo va a llegar, lo mira y deja que llegue](#)", by José Pulido, Letralia

"[Érika Ordosgoitti, el cuerpo sangrante de la performance](#)" by María Angelina Castillo, Sello Cultural

2018 [Entrevista Érika Ordosgoitti](#), by José Antonio Parra, La Paciencia, Papel Literario, El Nacional,

2017 "[Érika Ordosgoitti llama a emanciparse de la dictadura](#)", by Andrea Tosta, El Estímulo, 10/Mayo

"[Toda obra de arte es un manifiesto](#)", by María Gabriela Fernández, El Universal, 27/Mayo

2016"[La Paciencia: Érika Ordosgoitti, el cuerpo como significante](#)", by José Antonio Parra, El Nacional, 7/Marzo, Papel Literario

"[Érika Ordosgoitti: Transgresión como regla](#)" by María Gabriela Fernández, El Universal, 27/ Marzo, Cultura/ Entrevistas

"[Érika Ordosgoitti invitada a la feria ARCO de Madrid](#)" El Universal, 18/Febrero, Artes

"[Érika Ordosgoitti provoca en ARCO con sus "fotoasaltos"](#)" El Universal, 25/Febrero, Artes Visuales

"[Humor y performance: provocadoras propuestas latinoamericanas en ARCO](#)" by Raquel Miguel, Diario La Hora, 26/Febrero, Cultura

"[La venezolana Ordosgoitti lleva a ARCO sus "declaraciones de actos libres](#)" EFE, 26/Febrero, Edición América, Cultura

"[Érika Ordosgoitti lleva a ARCO sus "declaraciones de actos libres"](#)" El Universal, 26/Febrero, Cultura

2015"[El 'manifiesto corporal' de Érika Ordosgoitti](#)" Periódico Arteria, 16/Julio

[Las redes sociales y el control contra el desnudo artístico: ¿Otra forma de censura?](#) by Carmen Victoria Méndez, Global Voice, 20/Marzo

2014 "[La censura está en todas partes](#)" by Jéssica Morón, El Universal, 14/Septiembre

"[La Fundación Misol para las artes impulsa al arte latinoamericano](#)" El Tiempo, 22/Octubre, Cultura

2013 "[La Performance Contemporánea a dos voces](#)", by Grisel Arvelaez, El Nacional, 13/Octubre, Papel Literario

2012 "[Dolor, Verdad y Transformación](#)", by Lorena González, El Nacional, 6/Marzo, 2012, Escenas/2

"[El Orden Urbano](#)" by Michelle Roche, El Nacional, 22/Febrero, 2012, Escenas/1

Printed

2014 "[Panorámica del Arte Emergente en Venezuela 2000-2012](#)" by Felix Suazo, Fundación Telefónica-Movistar

2012 "[Solo Show Erika Ordosgoitti](#)" by Katherine Chacón, ArtNexus #85 - Arte en Colombia #131 Jun - Aug 2012

Academic Texts

2016 "[Geometrías sumergidas, ruinas cotidianas \(1\)](#)" by Felix Suazo, OJO POR OJO, 2/Febrero

"[\(Ar\) Riesgo Arte](#)" [María Luz Cárdenas](#), Personajes Redivep

"[Reflexiones sobre la Belleza](#)" by [Dra. Nidia Tabarez](#), Personajes Redivep

"[Érika Ordosgoitti, by Oriana Álvarez](#)" (Video), Personajes Redivep

"[Érika Ordosgoitti. El cuerpo, la ciudad, la violencia](#)" by [María Elena Ramos](#), Personajes Redivep

"[Diálogo en Construcción](#)" [Eric Urriola Briceño y Rebeca Pérez Segura. \(Incluye Video\)](#), Personajes Redivep

"[Erika Ordosgoitti En chat: Performance Vs Teatro](#)" [Chat Nidia Tabarez y Érika Ordosgoitti](#), Personajes Redivep

2015 "[Online photography beyond the selfie: The "shareware body" as tactical media in works by Érika Ordosgoitti](#)" by Lisa Blackmore, Universität Zürich Post-Doctoral Research Assistant,

"[Modernity and the Landscape in Latin America](#)" (Swiss National Fund) publicado en *Artelogie*, n° 7, Abril

2014 "[Metro Zanahoria: Una Lectura Desde La Pedagogía De La Imagen](#)" by Claritza Arlenet Peña Zepa y José Alirio Peña Zepa, RAZÓN Y PALABRA, Arcoíris Cinematográfico: Personajes, Películas Y Directores

2013 "[Erika Ordosgoitti. Propuesta de nombre](#)" by la Dra. Elizabeth Marín, ponencia ofrecida en el marco de XI Seminario Nacional de Estética y Arte Contemporáneo "El Rancho, el Aula y La Urna", ULA-2013, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela

online

2018 [Nuevas Abstracciones Venezolanas: Un Paso Más Allá](#), by Elizabeth Marín Hernández, Ornitorrinco Tachado, UAEMEX, 02/mayo
[Oráculos, estatuas y anti monumentos: entre lo permanente y lo efímero\[1\]](#), by Félix Suazo, Trafico Visual, 27/Agosto

2017 [Nuevo País de las Artes](#), Compilador Antonio López Ortega, Banesco Banco Universal, Noviembre
[“Érika Ordosgoitti en Quito, un ardor que piensa y se expresa”](#) by Albeley Rodríguez, Paralaje, 30/Octubre

[Del cuerpo indócil: notas sobre la desnudez, la calle y la denuncia](#), by Elvira Balnco, ONG, 20/Junio

[El performance en estado de excepción en Venezuela](#), by Vanessa Vargas, DanzaRevista MX, 16/Junio

2016“[El cuerpo bajo asalto, el asalto del cuerpo: Entrevista a Érika Ordosgoitti](#)” by Elvira Blanco Santini, Atlas Revista Fotografía es Imagen.

“[ARTISTAS. ERIKA ORDOSGOITTI](#)” by Andrea Mgs, Arte Magma

2015 “[New Site Lets You Report Facebook and Other Networks When They Censor Art](#)” by Laura C. Mallonee, Hyperallergic, 11/Diciembre

“[Érika Ordosgoitti: La carne hecha palabra](#)“, by ARTISHOCK, 8/julio

“[Érika Ordosgoitti: Inmune al Abismo](#)” by Natasha Tiniacos, Backroom Caracas, Entrevistas. 18/Marzo

“[Las redes sociales y el control contra el desnudo artístico: ¿Otra forma de censura?](#)” by Carmen Victoria Méndez, Global Voices, 10/Marzo

“[El 'manifiesto corporal' de Érika Ordosgoitti](#)” by Diego Guerrero, Revista Arteria, 16/julio

2013“[Cuerpo político/cuerpo dócil: críticas y alteraciones del aparato del poder desde la fotografía contemporánea venezolana](#)” by Lisa Blackmore, Tráfico Visual, Crítica. 10/Enero

“[La carne hecha palabra](#)” by Salvador Pasalacqua, Medium.

2012 “[Dinamitar la mirada boba: Apuntes a partir de la obra performática de Érika Ordos](#)” by Luis Ángel Barreto, Trafico Visual, Opinión